

(LUIA FERNANDA)

# Mazurca de las Sombrillas

♩ = 120

Soprano

Tenor

A San An - to - nio, co-mo es un san - to ca-sa-men - te - ro, —

6

S.

T.

— pi-dien-do ma-tri - mo - nio — le a-go-bian tan - to — que yo no quie-ro —

12

S.

T.

— pe-dir-le al san-to — más que un a - mor sin - ce-ro —

19

S.

T.

Yo, se-ño - ri - ta, que soy sol - te ro y e-na-mo - ra - do — la ve-o tan bo - ni - ta —

25

S.

T.

— que soy sin - ce-ro — y es-toy pas - ma - do — de que un sol - te - ro —

32

S.

T.

¡Ay, que za-ra-ga - te-ro es us - no lle-ve us - té a su la - do —

39

S.

T.

té! Yo no soy — ex-tran - je - ra. — Yo soy un ca-ba - lle-ro es - pa - ñol.

46

S.

T.

Y a-bre us té el qui-ta - sol pa-ra que no se mue-ra de ce-los el sol.\_\_\_\_\_

53

S.

T.

A la som-bra de u-na som - bri-llade en-ca-je y se - da,\_\_\_\_\_ con voz muy que-da

60

S.

T.

A la som-bra de u-na som - bri-llason i - de - a - les\_\_\_\_\_ los ma-dri-  
can ta el a - mor.\_\_\_\_\_

67

S.

T.

ga - les\_\_\_\_\_ a me-dia - voz.\_\_\_\_\_ A la som-bra de u-na som  
A la som-bra de u-na som

74

S.

T.

bri-llason i - de - a - les\_\_\_\_\_ los ma-dri - ga - les\_\_\_\_\_ a me-dia voz.\_  
bri-lla son i - de - a - les\_\_\_\_\_ los ma-dri - ga - les\_\_\_\_\_ a me-dia voz.\_

81

S.

T.

Me ma-ra - vi - lla, cuan-do lle - ga - a lo más sa - bro - so,\_\_\_\_\_ que cie-rre-la som - bri - lla.\_\_\_\_\_

87

S.

T.

Lo bue-no a - ca - ba,\_\_\_\_\_ si es pe - li - gro - so.  
Pe-ro fal - ta - ba\_\_\_\_\_

94

S. 


T.  La di-cha es co - sa que no se al - can - za tan de re -  
sa - ber si soy di - cho - so. \_\_\_\_\_


100

S. 


T.  pen - te \_\_\_\_\_  
La di - cha es ca - pri - cho - sa, \_\_\_\_\_ mas gi - ra y dan - za \_\_\_\_\_ jun - to al que sien - te \_\_\_\_\_

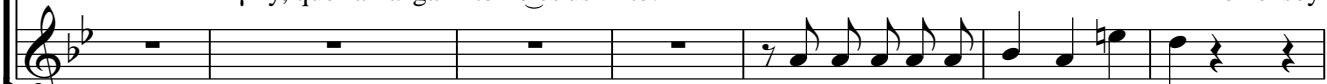
107

S. 

T.  \_\_\_\_\_ que u - na es - pe - ran - za \_\_\_\_\_ le a - lum - bra sua - ve - men - te. \_\_\_\_\_

114

S.  ¡Ay, que za - ra - ga - te - ro es - té! Yo no soy

T.  Yo soy un ca - ba - lle - ro es - pa - ñol.


121

S.  ex - tran - je - ra. \_\_\_\_\_

T.  A - bra us - té el qui - ta - sol pa - ra que no se mue - ra de ce - los el sol. \_\_\_\_\_

128

S. 

T.  *JAV.*  
A la som - bra de u - na som - bri - lla de en - ca - je y se - da, \_\_\_\_\_

134

S.  *CAR.*  
A la som - bra de u - na som - bri - lla son i - de -

T.  \_\_\_\_\_ con voz muy que - da can ta el a - mor. \_\_\_\_\_

141 TODOS (sin CAR. y JAV.)

S. a - les \_\_\_\_\_ los ma-dri - ga - les \_\_\_\_\_ a me-dia - voz. \_\_\_\_\_ A la

T. \_\_\_\_\_ A la

149

S. som-bra de u-na som - bri-lla son i - de - a - les \_\_\_\_\_ los ma-dri - ga - les \_\_\_\_\_ a me-dia voz.

T. som-bra de u-na som - bri-lla son i - de - a - les \_\_\_\_\_ los ma-dri - ga - les \_\_\_\_\_ a me-dia voz.

156 *JAV. y CAR. (Damas y galanes hacen mutis seguidos de Javier y Carolina)*

S. ¡Qué a - ma-ble in-ti - mi - dad! \_\_\_\_\_ ¡Qué bue-no el qui - ta - sol! ¡Qué go - zo da sen

T. ¡Qué a - ma-ble in-ti - mi - dad! \_\_\_\_\_ ¡Qué bue-no el qui - ta - sol! ¡Qué go - zo da sen

160

S. tir las fle - chas del a - mor! \_\_\_\_\_ ¡Ah! \_\_\_\_\_

T. tir las fle - chas del a - mor! \_\_\_\_\_ ¡Ah! \_\_\_\_\_