

# ¡Ay, linda amiga!

Anónimo (S. XVI)

**SOPRANO** *mf*  $\text{♩} = 90$   $2/4$

¡Ay! lin-da a - mi-ga que no vuel-vo a ver-te, cuer-po ga - rri-do que me lle-va la

**ALTO** *mf*  $2/4$

¡Ay! lin-da a - mi-ga que no vuel-vo a ver-te, cuer-po ga - rri-do que me lle-va la

**TENOR** *mf*  $2/4$

¡Ay! lin-da a - mi-ga que no vuel-vo a ver-te, cuer-po ga - rri-do que me lle-va la

**BASS** *mf*  $2/4$

¡Ay! lin-da a - mi-ga que no vuel-vo a ver-te, cuer-po ga - rri-do que me lle-va la

8 *Fin*

muer - te. No hay a-mor sin pe - na pe-na sin do - lor, ni do-lor tan a - gu - do  
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver - des, *p*

muer - te. No hay a-mor sin pe - na pe-na sin do - lor, ni do-lor tan a - gu - do  
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver - des, *p*

muer - te. No hay a-mor sin pe - na pe-na sin do - lor, ni do-lor tan a - gu - do  
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver - des, *p*

muer - te. No hay a-mor sin pe - na pe-na sin do - lor, ni do-lor tan a - gu - do  
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver - des, *p*

15 *mf*

co mo el del a - mor, ni do-lor tan a - gu - do co-mo el del a - mor.  
a bus-car mi a-mor, fui por los cam-pos ver - des a bus-car mi a-mor. *mf*

co mo el del a - mor, ni do-lor tan a - gu - do co-mo el del a - mor.  
a bus-car mi a-mor, fui por los cam-pos ver - des a bus-car mi a-mor. *mf*

co mo el del a - mor, ni do-lor tan a - gu - do co-mo el del a - mor.  
a bus-car mi a-mor, fui por los cam-pos ver - des a bus-car mi a-mor. *mf*

co mo el del a - mor, ni do-lor tan a - gu - do co-mo el del a - mor.  
a bus-car mi a-mor, fui por los cam-pos ver - des a bus-car mi a-mor. *mf*