

TÍO PASCUAL

Sor Luisa Granero Comendadora de Santiago

C, Vila de forns

Al 1º Pastoral moderato

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Id tre - pan - do id tre -

Id tre - pan - do id tre -

Pas - tor - ci - tos id tre - pan - do las ve - re - das de Be - len,

Id tre - pan - do id tre -

7

pan - do las ve - re das de Be - len, que ha - na -

pan - do las ve - re das de Be - len, que ha - na -

que los Án - ge - les a - nun - cian que - ha na - ci - do nues tro Bien

pan - do las ve - re das de Be - len, que ha - na -

14

ci do que ha na - ci do que ha na - ci do nues - tro bien. ha - ya

ci do que ha na - ci do que ha na - ci do nues - tro bien. ha - ya

que ha na - ci do nues - tro bien. *SOLO* Lle - ven to - dos ins - tru - men - tos, ha - ya

ci do que ha na - ci do que ha na - ci do nues - tro bien. ha - ya

20

flau - ta y tam - bo - ril, á la zam - bra pas - to - ril. Lle - ven to - dos ins - tru

flau - ta y tam - bo - ril, á la zam - bra pas - to - ril. Lle - ven to - dos ins - tru

SOLO

flau - ta y tam - bo - ril, que no fal - te la zam - bom - ba á la zam - bra pas - to - ril. Lle - ven to - dos ins - tru

flau - ta y tam - bo - ril, á la zam - bra pas - to - ril. Lle - ven to - dos ins - tru

27

men - tos ha - ya flau - ta y tam - bo - ril. Que no fal - te la zam - bom - ba á la zam - bra pas - to - ril a__ la

men - tos ha - ya flau - ta y tam - bo - ril. Que no fal - te la zam - bom - ba á la zam - bra pas - to - ril a__ la

men - tos ha - ya flau - ta y tam - bo - ril. á la zam - bra pas - to - ril a__ la

men - tos ha - ya flau - ta y tam - bo - ril. á la zam - bra pas - to - ril a la

34

zam bra pas - to - ril a__ la zam bra pas - to - ril.

zam bra pas - to - ril a__ la zam bra pas - to - ril.

zam bra pas - to - ril a__ la zam bra pas - to - ril. *recitativo y con voz agreste.* Mien - tras va - mos ca - mi - nan - do

zam bra pas - to - ril a la zam bra pas - to - ril. Mien - tras va - mos ca - mi - nan - do

41

Musical score for measures 41-46. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "di u - nas co - plas tu Pas - cual que las can - ten los za - ga - les cuan-do en". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff has a more melodic line with some rests.

47

Musical score for measures 47-52. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "Si si si si. Si si si si. tre - mos al por - tal." The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff has a more melodic line with some rests. The word "tre - mos al por - tal." is written across the bottom of the piano part. The word "tre - mos al por - tal." is also written under the vocal line in the first system of this block.